

CONCERT SON et LUMIÈRE

Je m'appelle Marie

CONCERT SON ET LUMIÈRE

18, 19 et 20 novembre 2021 à 16h et 20 h

Crypte de la Basilique Notre Dame de Fourvière LYON

Une fusion des Arts pour un concert son et lumière exceptionnel qui a déjà enthousiasmé et ému plus de 8000 spectateurs.

Brigitte Fossey, comédienne bien connue, se glisse avec naturel et intensité dans le rôle de la Vierge Marie qui raconte son histoire. Sa voix profonde entraîne les spectateurs dans le mystère de la vie d'une femme au destin étonnant.

Le texte est dit en alternance avec les œuvres musicales exécutées par le Chœur et orchestre de Notre Dame : musiciens et chanteurs solistes de haut niveau, tandis que sont projetés dans tout l'édifice et sur grand écran un jeu de lumière et des œuvres scénarisées. Elles retracent l'émotion et la passion pour Marie de nombreux peintres et de sculpteurs du 14^e au 21^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETÉRIE

Sur le site
je-mappelle-marie.com ou
à la boutique de la Basilique

TARIFS

Carré d'or - 35 €
Normal - 25 €
Étudiants / -18 ans - 15 €



concertjemappellemarie



je-mappelle-marie.com



07 52 08 66 02



QR code de la billetterie



CONCERT

SON et LUMIÈRE

**Judi 18, vendredi 19 et
samedi 20 novembre 2021 à 16h et 20h**
CRYPTE DE LA BASILIQUE NOTRE DAME DE FOURVIÈRE - LYON

Voix de Brigitte FOSSEY

sur un texte d'Elisabeth BOURGOIS

Mise en scène : Thierry HUMEZ

Directeur artistique : Yves VANDENBUSSCHE

Son et Lumière : EDEL SPECTACLES

Images : NEOGRAPHIC

Chœur et orchestre de NOTRE DAME composé de

LYRIC&C° : Stéphanie GOUILLY (soprane), Nicolas ZIELINSKI (Contre ténor)
Yves VANDENBUSSCHE (ténor), Roméo FIDANZA (basse)

ENSEMBLE NYMPHÉAS

Yuriko SHIMIZU (violon), Ritsuko OHASHI-NAZÉ, (violon)

Jérémie NAZÉ (alto), Clélia FARAGO (violoncelle)

Julien LAHAYE (percussions), Thomas MALET (pianiste)

Je m'appelle Marie

PROGRAMME

« O magnum mysterium » de **Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)

« L'aria en ré majeur BWV 1068 » de **J-Sébastien Bach** (1685-1750)

« In vain the am'rous flute » (Ode de Ste Cécile) d'**Henry Purcell** (1659-1695)

« Jesu dulcis memoria » de **Tarquino Merula** (1595-1665)

« Sancta Maria, mater Dei » K.273 de **Mozart** (1756-1791)

Percussions : improvisations par **Julien Lahaye**

« Laudate dominum » de **Mozart** (1756-1791)

« Quando corpus du Stabat mater » de **Pergolesi** (1710-1736)

« Selva Morale e Spirituale Crucifixus » de **Cl Monteverdi** (1567-1643)

« Stabat mater 1^{er} Mouvement » de **Pergolesi** (1710-1736)

« Stabat Mater » d'**Arvo Pärt** (1935-)

« Alleluia du Magnificat » d'**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

« Ave Maria » de **Schubert** (1797-1828) adaptation de **Vivancos**

« Alleluia » de **Haendel** (1685-1759)

Le texte de ce spectacle est issu du roman d'Elisabeth Bourgois
« Je m'appelle Marie » Ed du Cerf