



“L’Incandescente Compagnie” s’investit dans la création et la diffusion de spectacles vivants, ainsi que dans des propositions culturelles et éducatives variées : ateliers sur la voix et le mouvement, conférences, projets pédagogiques pour la jeunesse, stages dans le domaine du développement personnel.

Elle propose des actions principalement en Rhône-Alpes et en Bourgogne, intervenant en milieu rural comme en milieu urbain, et se déploie également sur toute la France ainsi que dans des pays voisins de l’Union européenne, notamment pour les tournées de spectacles.

Pour atteindre ses objectifs, “L’Incandescente Compagnie” coopère particulièrement avec Claudine Gérez, qui bénéficie d’un large éventail de compétences, unissant art, transmission et réflexion philosophique, à travers son parcours pluridisciplinaire unique. Diplômée du Conservatoire de Musique, d’Études d’Art sacré et de philosophie, elle explore les arts (musique, chant, théâtre, danse flamenco et intuitive), les sciences (psychologie, philosophie, théologie, physique quantique) et les pratiques de développement personnel (yoga, thérapie, coaching), qu’elle enseigne et partage depuis plus de 25 ans à travers des spectacles, conférences, cours et stages.



[lincandescente.cie@gmail.com](mailto:lincandescente.cie@gmail.com)

06 62 68 07 31



[WWW.LINCANDESCENTE-CIE.COM](http://WWW.LINCANDESCENTE-CIE.COM)



*Messagère* de l'*Invisible*  
“HILDEGARDE”  
DE BINGEN



CRÉATION ET INTERPRÉTATION

CLAUDINE GÉREZ

« C'est un auditoire conquis et ravi qui a assisté au spectacle qui a permis d'approcher Hildegarde de Bingen et son message fait de réalisme, de sensibilité, et de beauté. »

— *La Nouvelle République*



« Un être aux multiples talents, interprété de manière magistrale par Claudine Gérez. »

— *Le Journal de Saône et Loire*



« Une représentation insolite d'une qualité exceptionnelle, mettant en scène Hildegarde, cette personnalité dont on entend de plus en plus parler. »

— *Vivre à Chalon*



« La comédienne alterne déclamation, récitation d'un poème, chant grégorien, accompagnée d'instruments vibratoires. Sa voix tantôt puissante et enveloppante, tantôt légère comme un souffle, emplit l'espace et s'estompe. »

— *La Vie*



## Présentation du " SPECTACLE "

**H**ildegarde de Bingen, femme remarquable d'une étonnante modernité, vécut au XII<sup>e</sup> siècle en Allemagne. Abbessse proclamée sainte de son vivant par le peuple, elle fut canonisée en 2012 par le pape Benoît XVI qui lui attribua également le titre de Docteur de l'Eglise. Son oeuvre théologique repose sur des visions dont elle était gratifiée ; elle les transcrivit et les illustra de magnifiques enluminures. Son approche d'une écologie intégrale suscite de plus en plus d'intérêt et explique le développement actuel de sa renommée.

**Le spectacle « Hildegarde de Bingen, messagère de l'Invisible », créé et interprété par Claudine Gérez aux côtés du musicien Vincent Lauth, met cette femme en scène au moment où sa vie bascule, de l'anonymat à une reconnaissance internationale. L'histoire, écrite en cinq tableaux, débute lorsqu'elle est nommée mère abbessse à l'âge de 38 ans, et se poursuit sur une période d'une dizaine d'années, durant laquelle il lui faudra lever un à un les obstacles intérieurs et extérieurs auxquels elle se confronte.**

Ses luttes mettent à jour une exceptionnelle personnalité qui aura marqué son temps et au-delà. Derrière la religieuse à la santé fragile, se dresse une femme hors du commun, intelligente et déterminée. Sa sensibilité d'une grande finesse s'est singulièrement traduite par une fertilité artistique débordante, propice à être mise en scène. Tout en s'intégrant à l'architecture du lieu où il se donne, ce spectacle peut s'envisager dans une version itinérante et mêle textes, musique, chants et danse.

**Claudine Gérez incarne Hildegarde avec profondeur et incandescence pour nous donner à voir et à entendre cette personnalité hors du commun et nous transporter au coeur de son message. Les chants d'Hildegarde sont magnifiquement servis par les paysages sonores de Vincent Lauth dont l'étonnant instrumentarium dépasse avec subtilité les frontières de l'espace et du temps : cosmicbow, bols tibétains, anantar, udu, flûte native...**

**Libre et improvisée, la danse, véritable souffle de vie animant le corps qui vibre harmonieusement avec l'univers, vient manifester l'état intérieur d'Hildegarde, que ce soit dans la joie et la légèreté, la douleur et l'hiératisme, ou le don de soi et la communion avec la nature.**

En nous invitant à rencontrer cette figure foisonnante du XII<sup>e</sup> siècle dont les questionnements font étonnamment écho aux nôtres, ce spectacle offre des pistes de réflexion fécondes pour éclairer le monde d'aujourd'hui : quel rapport entretenir avec la nature et quelle place lui accorder dans l'éducation, la structuration, voire le soin de la psyché humaine ? Comment articuler liberté personnelle et « vivre ensemble » ? Comment distinguer une autorité que l'on respecte et avec laquelle on coopère, des abus de pouvoir qui asservissent ? Comment penser une société où hommes et femmes coopèrent dans un esprit de respect mutuel et de justice qui soit porteur d'épanouissement pour tous ? Quelle place accorder à l'art afin qu'il devienne un chemin d'accomplissement personnel et de partage ? Quelle sagesse pratiquer afin d'unifier corps, âme et esprit pour réaliser l'inédit et développer une puissance créatrice aussi bien sur le plan artistique et spirituel que matériel et social, qui contribue à l'épanouissement de l'ensemble de l'humanité ?